

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад комбинированного вида №47 "Вишенка"
муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ №47 "Вишенка" г. Симферополя
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим МБДОУ №47 "Вишенка"
г. Симферополя
Фогель А.Я.
Приказ №85 от 31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

по образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»(музыка) для детей 3-7 лет с ТНР
срок реализации 1 год.

Составители /Разработчики программы
Квалификация
Педагогический стаж

2022 г.

Содержание.		
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Рабочей программы	8
1.3.	Принципы и подходы к реализации рабочей Программы	9
1.4.	Характеристика особенностей развития детей с ТНР в музыкальной деятельности	13
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	14
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»	16
2.2	Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с нарушением функции речи.	27
2.2.1.	Примерный музыкальный репертуар в группах компенсирующей направленности	29
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	34
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами, специалистами и семьями воспитанников	35
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	47
3.2.	Режим и распорядок музыкального руководителя	49
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	50
3.4.	Перечень используемой литературы	53
	Приложение	55

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя (далее Рабочая программа) является составным компонентом образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей дошкольного возраста

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании». Содержание рабочей программы соответствует федеральным государственным требованиям, устанавливаемым в соответствии с п. 2 ст. 7 Закона Российской Федерации «Об образовании», образовательным стандартам и требованиям, целям и задачам образовательных программ МБДОУ №47 "Вишенка" г. Симферополя. Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с АООП ДО с ОВЗ с(ТНР) МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя Республики Крым.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально- оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально- образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развитие личности детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МДОУ.

Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, рисовании ,конструировании ,музыкальной деятельности и др. Быть человеком – это значит не только быть «таким, как все», владеть всем ,чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями.

Только сочетание возрастного и индивидуального подходов в воспитании и обучении детей может обеспечить их эмоциональное благополучие и полноценное психическое развитие.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основная **цель** программы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребёнка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Данный подход к использованию ИКТ в работе с детьми позволяет сохранить целостность и уникальность отечественного дошкольного образования.

Законы РФ:

- Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакция от 05.04.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:

- Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);

- Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (для ДОУ с логопедическими группами и логопунктами).

Документы Федеральных служб:

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего

общего образования) (воспитатель, учитель)»;

Региональные документы

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.

Международно-правовые акты:

1. Конвенция о защите прав человека.от 04.11.1950;
2. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959);

Документы локального уровня:

- Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 05.10.2018г. № 4891; Изменения к Уставу Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 21.06.2019г. №3302
- Устав в новой редакции МБДОУ №47 "Вишенка" г. Симферополя от 19.05.2022 №2075
- Постановление об утверждении Устава МБДОУ №47 "Вишенка" г. Симферополя от 19.05.2022 № 2075
- Свидетельство о государственной регистрации юридического лица (№1149102181370) от 10.06.2022г;
- Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения ИНН №9102066705;
- Коллективный договор МБДОУ №47 "Вишенка" г. Симферополя, утвержденный от 23 марта 2020г.;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с овз (с тяжелыми нарушениями речи) детей МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 0683 (серия 82Л01 № 0000715 от 17.08.2016г.)
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от20 мая 2015 г. № 2/15)
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до

школы» авторы: Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А., разработанная в соответствии с ФГОС ДО.

-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением речи). Программы детского сада. Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР), Нищева Н.В. М.: Детство-Пресс, 2015

-Региональная программа «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму, авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

1.2. Цели и задачи рабочей Программы.

Цель – Создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи музыкального развития (4-7 лет):

1. Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
3. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
4. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.
5. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
6. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.
7. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).
8. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.
9. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
10. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный самостоятельно придуманный текст.
11. Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
12. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, исполнять небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей Программы.

Подходы к формированию Рабочей программы:

- 1) индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми

нарушениями речи,

связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;

- 2) соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;
- 3) возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной основной образовательной программы на разных этапах ее реализации;
- 4) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- 5) избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей;
- 6) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Принципы

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
4. Принцип интеграции усилий музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога и семей воспитанников; Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
5. Принцип систематичности и взаимосвязи образовательных материалов;
6. Принцип постепенности подачи образовательных материалов;
7. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Формы организации музыкальной деятельности

1. Регламентированная музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию —

основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

1) Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на непосредственно-образовательную деятельность и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3) Заключительная часть.

Игра или пляска.

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

1) Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная

музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на непосредственно-образовательной деятельности, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением НОД, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с НОД, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Интеграция с другими областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально -ритмической деятельности; 2. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.4. Характеристика особенностей развития детей с ТНР в музыкальной деятельности

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) рассматриваются как системные нарушения речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.) Речевая недостаточность при ТНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.)

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Формирование интеллектуальной сферы ребёнка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребёнка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определённый отпечаток на формирование личности ребёнка, затрудняет

его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.).

1.5. Планируемые результаты усвоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников

следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Содержание образовательной области «Художественно- эстетическое воспитание»
раздел «Музыка»**

П пятый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально- слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы:

Музыкальный руководитель:

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение.

Образовательные задачи:

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных

особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;

- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки;

начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом

поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

- разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Содержание образовательной области «Художественно- эстетическое воспитание»
раздел «Музыка»

III естой год жизни

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Развитие интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

- Накопление запаса музыкальных впечатлений.

- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

- продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);

- знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на

которых они исполняются.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильного интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Формирование умения воплощать (на основе слушания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, компонентно отработывая их сложные варианты;
- проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
- учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, одобренных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

- поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Содержание образовательной области «Художественно- эстетическое воспитание» раздел «Музыка»

Седьмой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и

воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.

- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение; способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах,

поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- создает условия для творческого самовыражения детей;
- предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских

музыкальных инструментов.

- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

- включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

- формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;

- поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

- создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

2.2. Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с нарушением речи.

Каждый педагог МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя наряду с осуществлением задач обучения и воспитания решает и специальные задачи, обусловленные особым контингентом детей.

К ним относятся следующие задачи:

- создание дополнительных гигиенических и педагогических условий для развития и воспитания ребенка с ОВЗ с (ТНР) ;

- повышение ответственности за здоровье детей и их физическое развитие;

- четкое распределение времени работы в группе воспитателей, специалистов и медицинского персонала.

Каждый вид деятельности имеет помимо общеобразовательных задач коррекционную направленность, вытекающую из плана перспективной работы.

Одним из основных коррекционных направлений в работе МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя является **развитие способностей речевого**

восприятия дошкольника с нарушением речи. Развитие речевого восприятия

осуществляется воспитателем ежедневно в процессе целенаправленной деятельности под руководством тифлопедагога и логопеда.

В зависимости от возраста ребенка в процессе непосредственной образовательной деятельности решаются разные коррекционные задачи.

Выделение коррекционных задач в непосредственной образовательной деятельности:

Общие дидактические Задачи	Специальные коррекционные задачи
1. Формирование представлений о внешнем виде предмета.	- формирование компенсаторных приемов восприятия на полисенсорной основе; - формирование приемов целенаправленного восприятия с помощью алгоритмизации; - обогащение знаний и формирование представлений об эталонах, обеспечивающих полноценное восприятие окружающего мира (цвет, форма, величина и т.д.); - расширение представлений о предметах и явлениях, восприятие которых затруднено в естественном опыте ребенка (силуэты, контуры, наложенные, зашумленные изображения); - формирование представлений о деталях предметов, малодоступных для восприятия; - формирование представлений о движущихся предметах и их восприятие на расстоянии.
2. Формирование понятий (развитие мыслительных операций).	- обогащение словаря и развитие образности речи на основе предметной соотнесенности слова; - обучение детей выделять и узнавать предмет среди других: 1. по существенным признакам; 2. на основе овладения приемом сравнения; - обучение приемам группировки, классификации и обобщения знаний о предметах и явлениях с целью формирования понятий.
3. Оперирование знаниями, умениями и понятиями в практической деятельности.	- обучение детей переносить знания, умения и понятия в самостоятельную творческую деятельность, в свободное пространство и с новыми для ребенка объектами.

Основной формой педагогического воздействия на ребенка в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида является непосредственная образовательная деятельность, в которой ведущая роль принадлежит взрослым. Содержание коррекционной образовательной деятельности с детьми с нарушениями

зрения определяется учебной коррекционной программой (в соответствии с речью). Содержанием **коррекционной образовательной деятельности** является не механическая тренировка речевых функций, а связанная с основной общеобразовательной программой работа по развитию всех видов познавательной деятельности ребенка.

2.2.1. Примерный музыкальный репертуар в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (5-7 лет):

Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах вы сени»,

«Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котя-коток», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня» и др.

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешск. полька), «Веснянка» (укр.);

«Воробушки» (венг.), «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.),

«Мой конек» (чешск., обр. И. Гойны), «Ой, лопнув обруч» (укр.), «Парная пляска» (карельск.),

«Пляска с султанчиками» (укр.), «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера), «Приседай» (эст., сл. Ю.Энтина, обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Стуколка» (укр.), «Три синички» (чешск.), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.) и др.

Классические и современные музыкальные произведения: «Петрушка» муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия), «Лендлер» муз. Бетховена Л. «Часы» муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Танец» муз. Благоев. «Непогодица» муз. и сл. Болдыревой Е. «Теремок» муз. Боромыковой О., «Петрушка» муз. Брамса И., «Мама», «Бабушка» муз. и сл. Быстровой «Красный сарафан» муз. Варламова А., «Экспресс» муз. Варламова А., сл. Никитина И.; «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку» муз. и сл.

Вахрушевой Л.

«Мы в снежки играем смело» муз. и сл. Вересокиной Н., «Ау» муз. Ветлугиной Н., «Паровозик» муз. Витлина В., сл. Пассовой А., «Кленовые кораблики» муз. и сл. Вихаревой Г., «Ласковая песенка» муз. Волкова В., «Речка-ручеек» муз. Вольфензона, сл. Благининой Е., «Хорошо у нас в саду», муз. Герчик В., «Елочная»; муз. Гладкова Г., сл. Маршака С., «В поезде»; муз. Глинки М., «Детская полька», «Мелодичный вальс», «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу» муз. и сл. Гомоновой Е., «Вальс» муз. Грибоедова А.; «Вальс» муз. Гречанинова А., «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок» муз. и сл. Гусевой Л.; «Поскоки» муз. Затеplinского С.; «Под Новый год» муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В.; «Тарантелла» (отрывок) муз. Золотарева В. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщики», «Рондо-марш» муз. Кабалевского Д., «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка» муз. Красева М.; «Барабанщик» муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н.; «Веселая дудочка» муз. Красева М., сл. Френкель Н.; «Три белых коня» муз. Крылатова Е.; «Листья золотые» муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Вальс» муз. Леви Н.; «Неваляшки» муз. Левиной З., сл. Петровой З.; «В садике», «Мотылек», «Росинки» муз. Майкапар С.; «Галоп» (отрывок) муз. Мейербер Д. «Зима прошла» муз. Метлова Н., «Огородная хороводная» муз. Можжевелова Б. «Медленный вальс» муз. Островской Т.; «Капельки» муз. Павленко В.; «Кузнечик» муз. Паулса Р.; «Игра с мячами», «Скачки» муз. Петрова А.; «Марш» муз. Прокофьева С.; «Мы дружные ребята» муз. Разоренова В.; «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили» муз. Раухвергер М., «Колыбельная» муз. Римского-Корсакова Н.; «Грустная песня» муз. Свиридова Г.; «Осень постучалась к нам» муз. Смирновой И., сл. Прописновой Т.; «Елочка нарядная» муз. и сл. Смирновой И. «Веселые матрешки» муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л.; «На зарядку», «Вальс» муз. Старокадомского М.; «Веселые путешественники» муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия» муз. Струве Г. «Осень к нам пришла» муз. и сл. Е. Соколовой; «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш» муз. Тиличевой; «Что нам нравится зимой» муз.

Тиличевской Е., сл. Некрасовой Л.; «Угадай, на чем играю?» муз. Тиличевской Е., сл. Островского Ю.; «Жмурки» муз. Флотова Ф.; «Песенка о весне» муз. Фрида Г., сл. Френкель И.; «Грустная осенняя песня» муз. и сл. Фураевой Н.; «Болезнь куклы», вальс «Игрушка», «Камаринская», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» муз. Чайковского П.; «Полька» муз. Чичкова Ю.; «Колыбельная» муз. Хромушина О., сл. Домнина А.; «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки» муз. Шаинского В. «Голубой вагон» из м/ф «Голубой вагон» муз. Шаинского В., сл. Плещинского М.; «Этюд» муз. Шнитке Л.; «Кто скорее» муз. Шварца Л.; «Вальс», «Вальс цветов», «Марш», «Сентиментальный вальс», «Шарманка» муз. Шостаковича и другие произведения.

Педагогическая диагностика.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.

Цель оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связан с оценкой эффективности педагогических действий, лежащих в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построении его образовательной траектории и профессиональной коррекции особенностей его развития);

Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проходит в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- коммуникация со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешение конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идёт развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться только для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику и скорректировать свои действия.

В рамках реализации образовательного маршрута оценивается динамика развития ребёнка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними тематических модулей.

Периодичность проведения мониторинга: 2 раза в год (сентябрь, май).

Данные планируемые результаты усвоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и представлены подробно в педагогической диагностике и программе мониторинга в соответствии с разработанным в МДОУ Положением о мониторинге качества образовательной Программы.

**Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения
рабочей программы**

Старшая	Подготовительная
1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах музыки 4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активен в театрализации 6.Участвовать в инструментальных импровизациях	1.Развить культуру слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов 4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках 5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании 6.Участвовать в инструментальных импровизациях

Мониторинг парциальной программы «Ладунки» И. Каплуновой. И.

Новоскольцева

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4	Узнавание	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная к школе группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2	Умеет различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	усложненного ритмического рисунка
3	Различает 2ух частную форму муз. произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Активность в играх
6	Способен придумывать сюжет к муз. произведению		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Выявление талантливых детей на ранних возрастных этапах – одна из задач специалистов, работающих в МБДОУ № 47 "Вишенка" г. Симферополя. Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). Прежде всего, это **дидактические принципы**, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- принцип антропоцентризма, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;
- принцип перехода количественных достижений в качественные – один из ведущих принципов психологии развития;
- принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности;
- принцип создания условий для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип комфортности.

Задачи по поддержанию детской инициативы:

- объединить усилия педагогов и родителей в создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала талантливых детей;
- создать банк достижений и успехов талантливых детей ДОУ для дальнейшего сопровождения в получении начального, среднего и высшего образования;
- разработать индивидуальные программы по развитию творческого потенциала детей;
- организовать кружковую работу;
- организовать условия для внедрения проектной деятельности.

Поощрение талантливых детей:

- Благодарственные письма, грамоты с публичным вручением наград; аншлаги от администрации МБДОУ;
- страничка на официальном сайте «Наша гордость».

В целях создания общей среды, стимулирующей творческий рост, развитие личностных качеств каждого ребенка предполагается:

- расширять систему конкурсов, олимпиад, конференций различного рода;
- улучшать практику взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, способствующего более полному развитию таланта дошкольников;
- совершенствовать систему учета личностных достижений воспитанников(портфолио).

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами специалистами и с семьями воспитанников.

Пояснительная записка

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учётом региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», парциальной программы по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой,

Программа «Крымский венок»

Национальная стратегия действий в интересах детей 2012-2017 г.г. (Указ президента Российской Федерации от 01.06.2012г. №761) отмечает, что воспитание гражданственности является одной из главных задач нашего государства. Актуальность данной проблемы определяется тем огромным значением, которое имеет гражданское воспитание в социальном и духовном развитии человека. Гражданственность выступает как составной элемент мировоззрения человека, его отношение к родной стране, другим странам, нациям и народам. Усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважение к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматриваются как одно из базовых направлений государственной политики в области образования. Образовательный процесс предоставляет прекрасные возможности для постоянного духовного обогащения, воспитания любви к семье, стране, окружающим.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей путем воспитания в них уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны,

проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от их собственной; подготовка дошкольников к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, толерантности, дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами.

Задачи:

1. Воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения:

- к семье, родному дому, городу (селу, поселку), Родине;
- к природе родного края;
- к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

2. Побуждение ребенка к проявлению сострадания, заботливого отношения, внимательности к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома или сам нуждается в его участии.

3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам.

4. Воспитание уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей, чувства собственного достоинства и толерантности.

5. Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающих в Крыму - в том числе с семейными и религиозными обычаями, народным этикетом, традициями гостеприимства.

6. Обучение этике межнационального общения и «культуре мира».

7. Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.

Для достижения поставленной цели и задач мы выбрали такие направления работы:

- Природа Крыма,
- Люди Крыма и их культуры («Традиционная и современная культура людей, живущих в Крыму», «История людей и памятников»).

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

Содержание разделов программы основывается на следующих концептуальных принципах:

- принцип приоритета общечеловеческих ценностей: этнической толерантности, «культуры мира», равноправие языковых, этнических групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове (в программе за основу берётся алфавитный порядок упоминания этносов, языковых групп);

- принцип возрождения, сохранения и развитие этнокультурной самобытности и диалога культур (вопросы традиционной культуры рассматриваются по тематическому принципу);
- принцип доступности: формы и методы работы с детьми, объём историко-этнографического материала должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста;
- принцип преемственности с начальным звеном образования предполагает продолжение и углубление содержания работы о гражданско-патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Особенности осуществления образовательного процесса

Направленность на развитие личности ребёнка. Приоритетность программы – воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных, имеющего свое личное мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность программы. В программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств к малой и большой Родине, их прошлому, настоящему и будущему.

Направленность на нравственное воспитание. Воспитание уважения к традиционным ценностям, существующим у всех народов, таких, как любовь и почитание родителей, уважение к старшим, забота о младших и др.

Направленность на развитие познавательных способностей. Программа нацелена на развитие интереса, стремление получать новые знания о людях, окружающих ребёнка. Формирование отношения к образованию как одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Предложенные в программе подвижные игры, игры на взаимодействие, на развитие эмоциональной сферы и др. способствуют развитию потребностей в движении, развитию коммуникативности и эмоциональности, сохранению народных традиций.

Направленность на учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Это обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Раздел «Люди Крыма и их культуры»

Подраздел «Музыка»

- Знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки её звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;

- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности – изобразительной, художественно – речевой, театральной, ознакомлении с природой.

Раздел «Люди Крыма и их культуры»

Подраздел «Играем вместе»

- Используют в играх реальные и сказочные ситуации, передают отношения между людьми, знания о ближайшем окружении (семья, детский сад, город, село);
- могут воплотить собственный замысел в творческих играх, интересно и содержательно развернув сюжет;
- знают разные виды игр;
- умеют строить дружеские партнерские отношения, самостоятельно объединяются в играх по интересам, самостоятельно договариваются друг с другом, распределяют роли, пытаются сами разрешать конфликтные ситуации.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Содержание образовательной деятельности с детьми

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой

галопа, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Принципиальная структура возрастно-ориентированной модели поддержки детской инициативы и формирование культурных практик представлена как структура содержания процесса и деятельности в каждой конкретной образовательной ситуации (в образовательных процессах ситуации развития преобразуются в образовательные ситуации):

содержание образовательного процесса;

содержание деятельности образующего (смысл действий, действия, позиция образующего);

содержание совместной образовательной деятельности;

содержание педагогической деятельности (позиция, действия, смысл действий педагога).

Музыкальный руководитель с педагогами.

1. Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара

2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами.

3. Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.

4. Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.

5. Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

6. Ознакомление с новой музыкально- методической литературой.

Воспитатель является связующим звеном между музыкальным руководителем и родителями (проводит с ними беседы по рекомендациям музыкального руководителя, дает консультации, предлагает разнообразные домашние задания, индивидуально для каждого ребенка). Вместе с воспитателями музыкальный руководитель привлекает родителей к совместным мероприятиям – праздникам и развлечениям.

Перед занятием воспитатель прослеживает за одеждой детей и обувью и чтобы у детей ничего не находилось в руках и во рту. Воспитатель умело должен применить на утренней гимнастике и в повседневной жизни детей. Привитие детям умений взаимодействия и помощи друг другу не только во время мероприятий, а так же в быту детского сада. Формирование навыков безопасного поведения во время подвижных игр во время самостоятельной двигательной деятельности.

Взаимодействие с учителем-логопедом

Преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя по физической культуре способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы.

Коррекцией речевого и общего развития детей дошкольного возраста с ОНР занимается не только учитель-логопед, но и музыкальный руководитель. Учитель-логопед развивает и совершенствует речевое общение детей с музыкальным руководителем совместно. Особое внимание обращается на возможность автоматизации поставленных учителем-логопедом звуков, закрепления лексико-грамматических средств языка путем специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учетом изученной лексической темы.

В начале учебного года учитель-логопед знакомит музыкального руководителя с диагнозами детей (их речевой характеристикой), психологической характеристикой и возрастными особенностями.

Выявив уровень психоречевого развития детей, совместно определяются цели, задачи формирования речедвигательных навыков и составляются планы индивидуально-коррекционных занятий.

В ходе совместной коррекционно-развивающей деятельности музыкального руководителя осуществляются следующие задачи:

- развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия;
- развитие общей и мелкой моторики;
- закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в свободной речи;
- развитие речевого и физиологического дыхания;
- формирование темпа, ритма и интонационной выразительности речи;
- работа над мимикой лица.

Используется и сюжетная форма занятий, которая также способствует развитию речи. Все сюжетные занятия, темы к ним, игры согласовываются с учителем-логопедом, исходя из того речевого развития, на котором находится ребенок в данный период времени. На этих занятиях прослеживается связь между развитием речи и формированием движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Материал для произношения и для проговаривания текста подбирает учитель-логопед, в соответствии с речевыми нарушениями дошкольников, с учетом их возраста и этапов логопедического воздействия.

Дети с нарушением речевого развития, по физическому развитию отличаются от своих сверстников нарушением моторики, дискоординацией и слабостью движений, двигательной расторможенностью, слабой ориентировкой в пространстве. Одним из эффективных приемов в коррекционной работе с детьми использование упражнений, где речь взаимосвязана с движением. Это могут быть подвижные, пальчиковые игры, игровой массаж, дыхательные игры и упражнения, которые логопеды и воспитатели планируют согласно лексическим темам (времена года, транспорт, профессии, зимние виды спорта, домашние животные и т.д.) Что способствует обогащению словарного запаса, формированию лексико-грамматического строя речи, постановке правильного дыхания.

Взаимодействия ДООУ с семьям воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребенка;

- Родители (законные представители) и педагоги являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей);
- Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребенка от любого вида музыкальной деятельности. Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей;
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Формы взаимодействия детей и взрослых.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность Детей	Совместная деятельность с семьей.
Формы организации деятельности детей			
<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные, подгрупповые</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>
• утренняя гимнастика; • НОД «Музыка»; • культурно-гигиеническая деятельность; • НОД других образовательных областей;	Использование музыки: • во время праздников и развлечений; • в музыкально - театрализованной деятельности; • при слушании муз. сказок и т.д	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор • музыкальных инструментов, • музыкальных игрушек; • театральных	• консультации для родителей; • родительские собрания; • индивидуальные беседы; • совместное проведение праздников и развлечений; • открытые просмотры

• во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • дневной сон.		кукол, атрибутов, элементов костюмов. • ТСО, • музыкально-дидактических игр	НОД; • создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.
Месяц	Тема	Форма взаимодействия	
<i>сентябрь</i>	Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?	Папка-передвижка «Для вас, родители»	
<i>октябрь</i>	Правила поведения родителей на празднике	Памятка для родителей	
<i>Ноябрь</i>	Пойте детям перед сном.	Создание копилки «Колыбельные песни»	
<i>декабрь</i>	Музыкальное воспитание детей в условиях семьи.	Выступление на родительском собрании	
<i>Январь</i>	Семейный праздник	Совместный досуг	
<i>Февраль</i>	Домашний оркестр	Консультация	
<i>Март</i>	Учим ребенка слушать музыку	Рекомендации для родителей	
<i>Апрель</i>	Влияние музыки на психику ребенка	Информация в музыкальном уголке	
<i>Май</i>	Целебное воздействие музыки.	Тренинг	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Организация, реализующая Программу, должна обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнение задач, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;
- эффективно управлять организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

В музыкально - спортивном зале созданы специальные условия для осуществления коррекционно-образовательного процесса с детьми с ТНР.

№ п.п.	Наименование оборудования, Учебно-методических и игровых материалов	Количество
	Оборудование	
1	Музыкальные инструменты для взрослых Пианино	2 шт.
2	Средства мультимедиа: музыкальный центр видеопроектор экран ноутбук	1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.
3	Аудиокассеты	10 шт.
4	Стулья по росту детей	41 шт.
5	Столик	1 шт.
6	Фланелеграф	1 шт.
7	Декорации: домик сундук пеньки деревья	1шт. 1шт. 1 шт. 1 шт.
8	Акустические микрофоны	2 шт.
	Учебно-методические материалы	
9	Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности Искусственные цветы Платочки Шифоновые платки –шарфы Листья Ленты Палочки	15 шт. 15 шт. 10 шт. 15 шт. 10 шт. 10 шт.
10	Шапочки – маски	10 шт.
11	Карнавальные костюмы для взрослых (осень, клоуны Бим и Бом, лиса Алиса, заяц, медведь, волк, баба яга, кощей, медведь Умка, Слон)	по1 шт.
12	Костюмы карнавальные для детей	10 шт.
13	Комплект русских сарафанов и кокошников для девочек	6 шт.
14	Комплект русских рубах-косовороток для мальчиков	6 шт.
15	Елка искусственная Набор елочных игрушек	1шт.
16	Электрическая елочная гирлянда	3 шт.
17	Снежинки	12 шт.
18	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка,)	1 шт.
19	Детские музыкальные инструменты Бубны Треугольник Ложки Бубенцы Свирели, дудки, рожки Металлофон	5 шт. 4 шт. 15 шт. 2 шт. 4 шт. 6 шт.

	Дудочка Ксилофон	1 шт. 1 шт.
20	Сценарии праздников тематических развлечений и утренников в ДОУ	1шт

3.2. Режим дня и распорядок музыкального руководителя

Правильно построенный режим дня предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразно сочетание разнообразных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования.

Режим способствует нормальному функционированию внутренних органов и физиологических систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребёнка, предохраняет нервную систему от переутомления, создаёт благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность к адаптации к новым условиям.

Все возрастные группы работают по двум временным (сезонным) режимам: тёплый и холодный периоды времени и режим в каникулярный период (Рождественские каникулы). Для воспитанников, вновь поступивших в детский сад предполагаются индивидуальные адаптационные режимы.

На период карантинных мероприятий предполагаются карантинные режимы по показаниям.

Образовательный год 2021-2022 начнется 1 сентября 2021 года и закончится 31 августа 2022 года. Для детей, посещающих МБДОУ, организуются и регламентированы творческие каникулы, во время которых проводится непосредственно образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства), игровые интегративно-познавательные комплексы, тематические развлечения.

Общая продолжительность года – 365 дней, продолжительность образовательного года составит 38 недель. В течение образовательного года предусмотрены каникулярные периоды, в данный период будут проведены праздники, развлечения, проектная деятельность.

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

В рабочей программе занятия распределены с учетом освоения Федерального и регионального компонентов государственного стандарта по возрастным группам и образовательным направлениям, с целью обеспечения необходимого минимума знаний, умений, навыков и развития дошкольников.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность,

проводится физкультурная минутка, включающая упражнения на профилактику зрения, общей и мелкой моторики, снятие мышечной усталости.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
<u>Активная</u>	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<u>Пассивная</u>	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в группе соответствиями с требованиями СанПина.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Использование предметно-пространственной среды в системе образовательного процесса ДООУ. В современной системе образования РФ – дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является предметно - пространственная развивающая среда.

Все знают, что задача музыкального руководителя в детском саду – это развитие музыкальных способностей детей. Что же для этого нужно? Необходим чуткий и творческий педагог, замечающий ростки музыкальности на самом раннем этапе развития ребенка и помогающий им расти, и, безусловно, современная музыкальная развивающая предметно-пространственная среда, творческая среда, которая дает малышу возможность

проявлять себя, реализовываться в различных видах музыкальной деятельности и является «плодородной почвой», на которой и произрастают ростки музыкальных и творческих проявлений детей.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Ее задачи: – обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);

– обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам; – получение и закрепление знаний о музыке; – развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;

– учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В нашем учреждении уделяется большое внимание созданию и наполнению музыкальной предметно-развивающей среды с использованием современных инновационных подходов и принципов построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Современные исследователи (Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, В.А. Петровский и др.) утверждают необходимость создания личностно-ориентированного взаимодействия в музыкальной развивающей среде ДОУ.

Согласно ФГОС ДО, среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Все эти требования были учтены при ее создании в нашем детском саду.

Собрана библиотека: – картотека методической литературы:

– учебно-методический комплект и дополнительный материал примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы по музыкальному воспитанию;

– учебно-методический комплект и дополнительный материал программы «Ладушки» И. М.Каплуновой, И. А.Новоскольцевой; – методическое обеспечение программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;

– методическое обеспечение программы «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.И.Бурениной; –

методическое обеспечение программы «Камертон» Э.П.Костиной;

- сборники сценариев праздников и развлечений.
- картотека художественной литературы:
 - произведения русского народного фольклора (сказки, стихи, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки);
- картотека периодических изданий:
 - журнал «Справочник музыкального руководителя» – картотека музыкально-дидактических игр: – игры для развития звуковысотного слуха, – игры на развитие динамического слуха, – игры на развитие тембрового слуха, – игры на развитие ладогармонического слуха, – игры на развитие памяти и музыкального слуха, – игры для развития детского творчества; – картотека музыкальных игр и упражнений: – русские народные игры и хороводы, – игры народов мира, – подвижные игры «Круглый год», – игры с музыкальными инструментами, – игры со звуком, – речевые игры, – пальчиковые игры, – игры на развитие воображения, – «сказки-шумелки», – коммуникативные игры, – творческие этюды – игры «Дыхательная гимнастика», – упражнения «Артикуляционная гимнастика» и др.

Методическая копилка музыкальных руководителей включает в себя богатейшую фонотеку, как классики, так и музыки современных композиторов, песен для детей; видеотеку балетов-сказок П.И.Чайковского, опер для детей, выступлений выдающихся музыкантов. Дошколята воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции, поэтому в процессе музыкальной деятельности используются самые разнообразные атрибуты, что очень важно и увлекательно для детей.

3.4. Перечень используемой литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М.: Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб.: Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты]: Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М.: Академия развития, 2005 — 96 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
7. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
8. Н.А.Ветлугина. Музыкальный букварь – М., 1989г.
9. И.М.Новоскольцева, И.А.Каплунова «Ладушки» - 2007г.
Н.А.Ветлугина. Детский оркестр. – М., 1976г.
10. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
11. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
16. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: / Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.

17. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст]: Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
18. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
19. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
20. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст]: Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
21. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2015.

Перспективно - тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию

<i>Месяц</i>	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<i>Декабрь</i>	«Наша крымская зима»	«В Крым родной пришла зима»	«Декабрь год кончает, зиму начинает».	«Новый год у ворот!»
<i>Январь</i>		«Рождественские вечера».	«Зимние истории».	«Путешествие в зимний лес »
<i>Февраль</i>	«Мы будущие защитники Родины своей».	«Будем Родину хранить»	«Скоро праздник»	«Зиму провожаем, весну встречаем!»
<i>Март</i>	«Мама—первое слово, мама—главное слово!»	«Мы спешим поздравить маму с женским днем ».	«Весна идет, дорогу крымской весне»	«Музыка весны»
<i>Апрель</i>	«Греет солнышко сильнее»	«Пасхальный перезвон!»	«Крымская кругосветка»	«Мы крымские путешественники!»
<i>Май</i>	«Детский сад веселый дом, как жилось ребятам в нем».	«Мы правнуки славной победы».	«Вот и стали мы на год взрослее».	«До свидания детский сад»

Прощито, пронумеровано
и скреплено печатью

53/пересчет листов

Заведующий МБДОУ №47

"Вишенка" г. Симферополя

А.Я. Фогель

Дата: 31.08.2021